

Actions de sensibilisation explorant les arts du cirque dans un univers de découverte sensorielle

associées au spectacle **ToiIci & MoiLà**
création 2015 - Cie La Bicaudale
- Public crèche, RAM, maternelles -



Contact intervenantes : Célia Guibert 06 63 29 56 87
Gwenaëlle Roué 06 17 25 05 53
Contact production : Mélody Blocquel 06 98 11 41 48
contact@labicaudale.com

Sensibilisation au spectacle

Pourquoi des actions de sensibilisation avec les plus jeunes ?

Un temps de sensibilisation en amont des représentations nous permet de prendre contact avec les différents publics en partageant avec eux des temps ludiques, tout en les immergeant dans les thématiques que nous développerons au plateau.

Cette première approche permet aux enfants de se familiariser avec les comédiennes, leurs objets, leurs mots. La répétition de ses mises en contact privilégiées, amplifie leur curiosité et leur attention, et permet que la représentation soit reçue comme l'aboutissement des temps partagés, et qu'elle se déroule dans de très bonnes conditions d'écoute.

Quels contenus ?

Du public RAM ou crèche au public maternelle, mais aussi en ateliers Parents-enfants (enfants marchants, jusqu'à fin primaire), nous proposons un assortiment d'interventions adaptées à l'âge des participants, à moduler selon la durée et le nombre de séances prévues :

- présenter un court extrait du spectacle sur lequel s'appuyer.
- réinvestir les parties musicales live du spectacle pour mettre en place des jeux d'éveil corporel liés au rythme.
- réinvestir les chants et comptines du spectacle, associés à des jeux de mains.
- réinvestir les thématiques formelles du spectacle dans des jeux corporels permettant une approche physique du graphisme et des volumes dans l'espace.

- proposer une **découverte sensorielle axée « cirque »**, incluant **motricité dans l'espace** et **motricité avec objets**, avec des accessoires +/- rattachés au **décor du spectacle**.

Explorer les thématiques formelles du spectacle

Les Formes, objets et actions dérivées du personnage ToiIci :

CARRE, angles, éventail, escalier, zigzag, ligne droite...

la boîte, la case, le damier, la marelle, le doigt, le bâton...

Les axes, vertical, horizontal, diagonal ... plier/déplier, tirer/pousser, tapoter, tracer...

Les Formes, objets et actions dérivées du personnage MoiLà :

ROND, spirale, boucle, courbe...

la boule, la bulle, la toupie, le moulin, la ronde...

Tourner sa cuillère, la jupe, les roues du bus, l'heure, le soleil...

Tourner, se retourner, faire tourner, faire rouler, entourer, encercler...

Les notions issues de leur rencontre :

CACHER, avec ses dérivés : se cacher, se monter, disparaître/apparaître, devant/derrière, opaque/translucide, deviner sans voir...

SE TRANSFORMER, avec ses dérivés : grand/petit, rond/carré, plat/volume, vide/plein... et puis grandir, se mélanger, rencontrer, accepter, partager ...

EXPERIMENTER LE SOUFFLE dans différents contextes, pour **produire différents effets** : son, chant, musique, mouvement, déplacement, bulles...

Matériel à disposition et actions possibles :

- Sur le tapis d'éveil constitué par le décor du spectacle : se déplacer selon différentes consignes, en étant en **contact** avec **différentes matières**, suivre des **chemins colorés** définissant une **organisation spatiale**

- Avec un parcours de motricité : **passer sous, sur, au travers** d'éléments qui structurent l'**espace** en 3D : le **cube du spectacle**, **éléments textiles et sonores du spectacle**, cerceaux, abri textile...

- Avec le parachute : **être autour, au milieu, dessus, dessous, traverser** une zone circulaire, être à l'écoute du groupe, d'indications musicales...

- Avec l'accordéon : explorer les **notions de rythme** en associant ses mouvements aux sons d'un instrument live

- Avec des bâtons de pluie, des grelots, des claves en bois, des frappés corporels : générer des **sons** diversifiés, écouter, reproduire, moduler en suivant un chef d'orchestre...

- Avec les balles de tissu, les balles texturées et sonores, et les balles de jonglage : explorer les **prémices du jonglage** : faire rouler, pousser, lancer, rattraper, échanger, viser, maintenir en équilibre...

- Avec les cubes de tissu : **appréhender les différences** entre « balles » et « cubes », et explorer leurs possibilités : faire glisser, empiler, pivoter, bloquer en pression latérale, jeu de massacre...

- Avec les anneaux de jonglage : explorer les **formes et volumes** via des **jeux de motricité dans l'espace et autour de son corps**, explorer les **prémices du jonglage** : lancer, rattraper, échanger. jouer avec des **éléments translucides** qui colorent la **vision**.

- Avec des mini-rubans (type GRS) et des foulards de jonglage : explorer le **graphisme** via **la trace dans l'espace**, explorer les **prémices du jonglage** : lancer, rattraper, échanger.

Avec les moulins-toupies : via le **souffle** ou la **poussée**, expérimenter des **effets optiques** (formes, couleurs évolutives)

Mise à disposition :

Nous nous adapterons à l'espace qui nous sera proposé, mais demandons dans la mesure du possible **un espace aménagé -ou aménageable - pour la motricité des plus jeunes.**

Notre moquette de spectacle, sur laquelle se scratchent les éléments textiles, mesure **5m d'ouverture sur 4m de profondeur**. Si l'espace dévolu est plus grand c'est encore mieux.

La mise à disposition de tatamis, et éléments 3D de mousse permettra d'enrichir le confort des enfants et d'ouvrir les possibilités de découverte aux **prémices de l'acrobatie** (vers la roulade arrière, roulade costale, sauts, postures pour pyramides collectives...)

Tarif de l'intervention :

- **50 euros par heure et par intervenant** (tarif DRAC)

- prise en charge du transport, et des repas le cas échéant

Association non assujettie aux impôts commerciaux.

Pour plus de précisions administratives, Mélody Blocquel 06 98 11 41 48 / contact@labicaudale.com

Pour plus de précisions sur les ateliers, Célia Guibbert 06 63 29 56 87 / celia.guibbert@gmail.com